

LE PRINTEMPS



DES

Atelier des Marches - Le Bouscat

MARCHES

Jean-Luc
Terrade
Melancholia II
- Théâtre -

Hervé
Rigaud
Voyage en bois
- Concert -

Benjamin
Ducroq
Chansons
- Concert -

Antoine
Marchand
Come out
- Performance -

Nicolas
Meusnier
Sitcom
- Performance -

Julie
Terrade
- Exposition collages -

LE PRINTEMPS
des MARCHES

Sitcom © Nicolas Meusnier

MARS 2019



[LE PRINTEMPS DES MARCHES - ÉDITION 2]

L'Atelier des Marches a toujours eu comme vocation d'être ouvert aux artistes pour leur offrir un espace libre de création, de répétition et d'expérimentation. L'objectif du projet est d'assurer aux équipes un espace de travail avec le temps nécessaire à la recherche et de favoriser l'accompagnement de jeunes compagnies émergentes. Une vingtaine de compagnies y sont accueillies chaque année.

Afin de permettre aux artistes en résidence de présenter leur travail de création, la compagnie Les Marches de l'Été relance pour une seconde édition Le Printemps des Marches au 06 au 29 mars. Elle présentera à cette occasion sa création Melancholia II.

[6, 7, 8 12, 13 ET 14 MARS - 20h]

CRÉATION MELANCHOLIA II

Mise en scène : Jean-Luc Terrade

[JEUDI 21 ET VENDREDI 22 MARS - 20h]

SOIRÉES PARTAGÉES CONCERTS

Hervé Rigaud - VOYAGE EN BOIS

Benjamin Ducroq - CHANSONS

[JEUDI 28 ET VENDREDI 29 MARS - 20h]

SOIRÉES PARTAGÉES PERFORMANCES

Antoine Marchand (cie Caméra Obscura) - COME OUT

Nicolas Meusnier - SITCOM

[DU 06 AU 29 MARS]

Julie Terrade - EXPOSITION DE COLLAGES

[6, 7, 8 12, 13 ET 14 MARS - 20h]

CRÉATION MELANCHOLIA II

Mise en scène : Jean-Luc Terrade



L'intrigue est on ne peut plus simple : une vieille femme, Oline, grimpe la côte qui mène de la mer à sa maison ; elle rapporte du poisson ; ses pieds lui font mal, elle grimpe péniblement ; sur le chemin, sa belle-sœur l'arrête, lui demande de venir voir son frère, qui est au plus mal ; la vieille femme promet.

Mais entre-temps mille menues choses lui passent par la tête et par le corps, et une visite advient, peut-être. Les envies qui tirent au petit coin, les douleurs, les petites hontes de la grande vieillesse et, surtout, les rappels incessants de son frère Lars, ténébreux, colérique, de son père sur le toit, sa mère sous la pluie, les paysages de cette île de son enfance – comment s'appelait-elle, déjà ? –, changeants comme les yeux de son frère Lars, comme les yeux de son poisson pendu au crochet de la porte, au petit coin, et qui la regardent.

Une spirale de mots, telle une longue phrase qui n'en finit pas de dérouler les pensées traversantes, répétitives, presque obsédantes, qui s'enroulent et s'entremêlent dans le vieux cerveau fatigué avec les menues préoccupations ordinaires. Une telle a-t-elle dit cela ? ceci ? Elle-même a-t-elle fait ceci ? cela ? Le passé mange le présent. Le présent n'est que lent déclin, mais sans plainte, quasi aucune, seul étonnement devant les petites misères de la sénescence. Jusqu'à la fin sans fin (il n'y a pas de point final).

On pense à l'Alzheimer, sans doute. Mais n'est-ce pas plutôt ce simple et lent retour à l'enfance commencé à l'aube de la mort, pour mieux s'y préparer ? Se préparer à partir dans la lumière paisible des yeux de poissons morts.

Melancholia II (1996) fait suite au magistral Melancholia I (1995), consacré à Lars Hertervig, peintre norvégien (1830-1902), roman adapté pour la scène par Claude Régy en 2001.

L'action de Melancholia II est située à Stavanger, en 1902, l'année de la mort du peintre, dont Oline est la sœur.

- Théâtre -

Texte de Jon Fosse - Éditions Circé (2002), traduit du norvégien par Terje Sinding

Coadaptation : Marianne Perdu & Jean-Luc Terrade

Mise en scène et scénographie : Jean-Luc Terrade

Interprétation : Marianne Perdu & Benjamin Ducroq

Assistant à la mise en scène : Mathias Leury

Création sonore : Benjamin Ducroq

Création lumières : Florent Blanchon

Réalisation accessoires : Marion Bourdil, Kang N'Guyen, José Victorien

Aide à la résidence de l'IDDAC

Avec le soutien de la Spedidam

Durée : 55 min.

[JEUDI 21 ET VENDREDI 22 MARS - 20h]

Hervé Rigaud - VOYAGE EN BOIS



"Un verre de whisky/un parfum after blues/une musique perdue pour les crânes fêlés de la ville" c'est ça Hervé Rigaud. Et puis aussi des mots de Fernando Pessoa, Arnaud Poujol, Toni Morrison et Pierre-Marie Hesnières (dit Nicolas Rigaud) qui se promènent sur des musiques suivant l'humeur du voyage.

Il s'agit de «se mettre à nu». Imaginer un seul en scène, l'interprète et sa guitare «en bois» pour toucher au plus près à l'essence des chansons et pour donner avec ce seul outil à «entendre» l'orchestre.

En partant de ce «principe» les compositions reposeront sur un choix de textes dits «poétiques» ou «littéraires». Un travail autour d'extraits de Fernando Pessoa, Toni Morrison, Arnaud Poujol qui se mêleront avec les mots d'Hervé Rigaud et Nicolas Rigaud pour organiser un voyage poétique sous forme de chansons originales. Fouiller les tréfonds de l'âme, qu'ils soient «lumineux» ou «sombres». La recherche de la «texture» sonore se fera en lien étroit avec l'ingénieur du son Antoine Delecroix pour trouver, via les moyens technologiques actuels, les profondeurs, les échos, la brutalité ou la douceur que peuvent permettre «l'instrument guitare» mêlé à «l'instrument voix». Caresser, tirer, pincer les cordes, frapper le bois de la caisse pour aller au plus près, que ce soit en accord ou opposition, de la direction qu'offre les mots et les mélodies proposés.

Pour ponctuer le «Voyage» un travail vidéo de Valéry Faidherbe viendra inclure le chanteur dans un univers visuel qui englobera tout le plateau, en mapping sur le titre médian du « voyage ».

Tout ça sous le regard bienveillant et éclairé par Jean-Luc Terrade.

- Concert -

Guitare-voix : Hervé Rigaud

Son : Antoine Delecroix

Vidéo : Valéry Faidherbe

Durée : 50 minutes

[JEUDI 21 ET VENDREDI 22 MARS - 20h]

Benjamin Ducroq - CHANSONS



«Après avoir joué en live sur les plateaux de théâtres, passant de la batterie, à la guitare, aux synthétiseurs ces dernières années, beaucoup des spectacles auxquels je participe se concluent par une chanson.

En février 2018, je m'enferme trois jours avec toutes mes machines et me lance le défi d'enregistrer deux chansons. De là nait l'envie d'en faire d'autres puis d'autres.

Aussi quand l'opportunité de les jouer sur scène se présente, de plus en soirée partagée avec Hervé Rigaud je saute sur

l'occasion et je choisis de me présenter seul entouré de mes chers sons analogiques et de chanter mes chansons.

Il y aura de douces ballades mélancoliques, des ostinatos électros, des rythmes sauvages, des textes prophétiques et désespérés. Un voyage poétique et implacable.» Benjamin Ducroq

« Me demanderas-tu, mort décharné, de renoncer à cette passion désespéré d'être au monde ? »
P.P. Pasolini

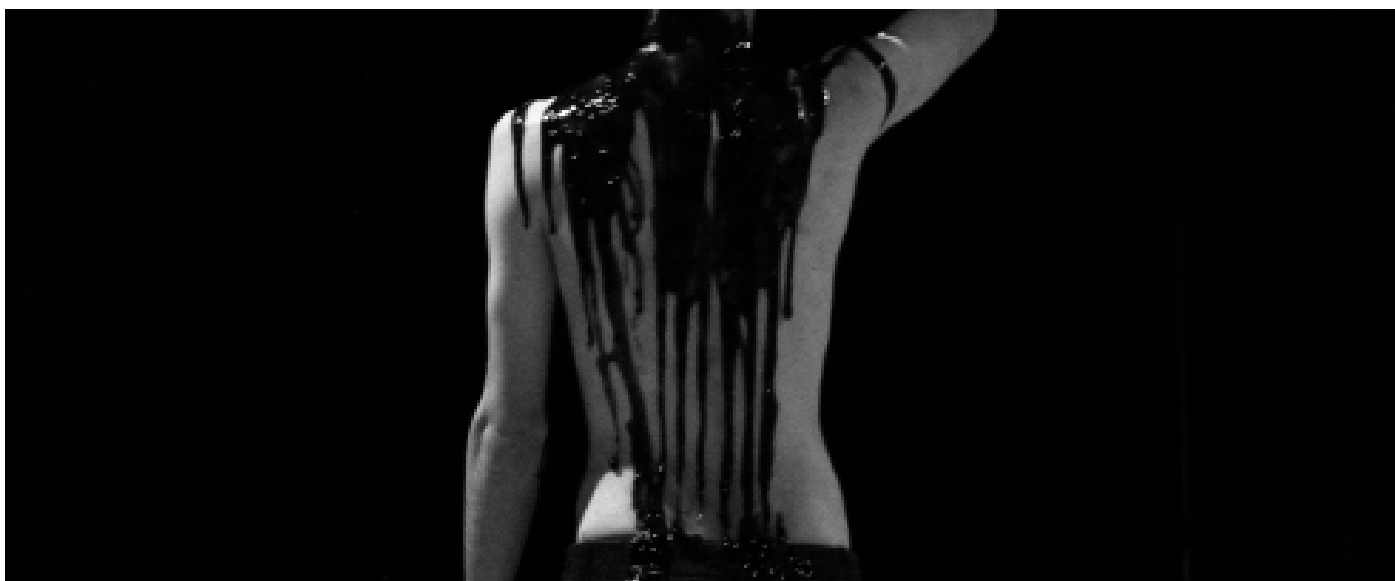
- Concert -

Synthés-voix : Benjamin Ducroq

Durée : 25 minutes

[JEUDI 28 ET VENDREDI 29 MARS - 20h]

Antoine Marchand (cie Caméra Obscura) - COME OUT



Come out est une performance créée en 2013 par Antoine Marchand dans le cadre du Master mise en scène et scénographie de l'université Bordeaux Montaigne. L'origine de cette performance est le morceau de Steve Reich. Il reprend en boucle une parole enregistrée d'un afro-américain battu par la police lors des émeutes de Harlem en 1966. Sur scène, un homme est confronté à ce déversement de paroles.

• Antoine Marchand / Cie Caméra Obscura

La Cie Camera Obscura développe un travail théâtral et chorégraphique autour de la matière. Elle se nourrit d'expériences cinématographiques, dansées, théâtrales, performatives, sonores et plastiques. Développant une réflexion sur le corps et l'espace, elle met en place des univers qui se nourrissent des expériences de la vie. La lumière est souvent transformée, la perception altérée, le regard interrogé. La cie cherche à mettre en avant l'importance du corps, en allant du squelette de l'interprète jusqu'à la peau du spectateur. Travaillant sur le caractère sensible du spectacle vivant, elle utilise les sens afin de provoquer un tremblement intérieur.

Membre atelier à l'Espace29 à Bordeaux, la cie développe des actes artistiques pouvant intervenir dans des lieux diversifiés.

- Performance -

Conception, interprétation : Antoine Marchand

Collaboration artistique : Alice Gombaud

Vidéo : Energie!, de Thorsten Fleisch

Musique : «Come Out» de Steve Reich

Photo : Félix Houliat

Durée 10 minutes

[JEUDI 28 ET VENDREDI 29 MARS - 20h]

Nicolas Meusnier - SITCOM



Le frère – "Je sais pas si je vais oser tout mettre, tout dire..."

La sœur – "De toute façon, personne croira jamais que tout ça c'est possible, alors... tu t'en fous..."

Sitcom est une sorte de saga familiale, le récit d'un retour impossible, de toutes ces choses que l'on voudrait dire sans y parvenir – parce que l'on ne sait pas et que l'on ne saura peut-être jamais. *Sitcom* est une saga familiale comprenant deux épisodes : *Méchante Ambiance* et *Ravage*.

Nicolas Meusnier est né près de Bordeaux en 1990. A l'âge de six ans, il intègre une troupe de théâtre amateur. Dès lors il ne quittera le plateau et la scène qu'en de rares exceptions. Après des études littéraires, plastiques et théâtrales, un bref cursus en art du spectacle, il intègre l'Ecole des Beaux-arts de Bordeaux, où il développe une pratique artistique autour de préoccupations identitaires et biographiques.

Acteur, performeur, chanteur, danseur, plasticien, Nicolas Meusnier est un artiste protéiforme nourri par des influences qui vont de l'opéra à la télé-réalité. Cette plasticité modulable et variée, lui permet une aisance naturelle dans la composition. Ses créations ont pour base des éléments intimes et biographiques qui, passant par le filtre de la réécriture et de la fiction, donnent lieu à des formes diverses allant de la performance théâtrale (*Garçon, Ravage, Démon*) à la production littéraire (*Bâtard Nuit noire*), filmique (*Merci, Porte, Parcours*), et plastique (*Collier, Fortune/Lounge, Soir*).

- Performance -

Conception, interprétation : Nicolas Meusnier

Soutiens : Les Marches de l'Été, OARA

Photo : Nicolas Meusnier

Durée : 45 minutes

[DU 06 AU 29 MARS]

Julie Terrade - EXPOSITION DE COLLAGES



«Les petits zinzins»

En parallèle des spectacles,
Julie Terrade expose ses créations :
une série de collages.
À voir tous les soirs de représentations.

[Infos pratiques]

Tarifs :

12€ (Tarif plein) /10€ (Tarif réduit)

Réservations :

05 56 17 03 83

www.marchesdelete.com

Atelier des Marches :

17 rue Victor Billon - 33110 Le Bouscat

Accès :

Bus : 5N arrêt Pressensé ou 9 arrêt Barrière du Medoc

Vcub : Barrière du Medoc ou Parc Bordelais

LE PRINTEMPS
des MARCHES